



EDITAL PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS CIENTÍFICOS XXII SEMAFON - 2024

É com imenso prazer que divulgamos o edital para submissão de Trabalhos Científicos da XXII edição da Semana Acadêmica de Fonoaudiologia da UNICAMP (SEMAFON). Este documento apresenta as normas de submissão, avaliação e apresentação dos Trabalhos Científicos do ano de 2024. Os trabalhos aprovados serão apresentados presencialmente e exclusivamente nos formatos pôster ou oral, nas dependências da Faculdade de Ciências Médicas (FCM-UNICAMP), de acordo com cronograma previamente divulgado pela organização do evento.

1. CRITÉRIOS PARA SUBMISSÃO E ANÁLISE DOS TRABALHOS CIENTÍFICOS

1.1 Os trabalhos originais poderão ser inscritos para apresentação na XXII Semafon nas seguintes **categorias**:

1.1.1 Trabalhos Científicos: estudos de caso, pesquisas científicas e revisão de literatura;

1.1.2 Relatos de Experiências: experiências relacionadas ao ensino, atividades de extensão ou práticas nos serviços.

1.2 No momento de inscrição na categoria Trabalhos Científicos deve-se considerar as seguintes **modalidades**, dependendo do nível de ensino no qual o **autor principal** está matriculado:

1.2.1 Trabalhos da Graduação;

1.2.2 Trabalhos da Pós-Graduação.

1.3 Pessoas que não estão matriculadas nos programas mencionados no item anterior poderão apresentar seus trabalhos realizados durante a Graduação ou a Pós-Graduação, seguindo as seguintes orientações para a inscrição: (i) se concluído o trabalho durante a graduação, inscreva-se nesta modalidade; e (ii) se concluído o trabalho durante a pós-graduação,

inscreva-se nesta modalidade. Ambas opções incluem pessoas que se formaram dentro do prazo de no máximo um ano, para cada modalidade. Nestes casos, após a inscrição a coordenação entrará em contato requisitando os documentos necessários para comprovação e validação da inscrição;

1.4 A categoria Relato de experiência também é aberta à submissão de trabalhos para profissionais, que objetivem partilhar experiências em curso no mercado de trabalho e/ou desenvolvimentos de grupos de pesquisa;

1.5 Os trabalhos deverão seguir as Diretrizes e Normas Regulamentadoras de Pesquisas envolvendo animais e seres humanos, ou seja, devem seguir a Resolução CNS nº466/12, sendo **obrigatoriamente necessário** informar no resumo apresentado no momento da submissão o número do registro de aprovação do Comitê de Ética em Pesquisa (CEP);

1.6 Poderão ser submetidos trabalhos em que a aprovação do CEP não se aplica, desde que não envolvam seres humanos e/ou animais e esta informação deve ser explicitada no texto do resumo. Os trabalhos da categoria “Relatos de Experiências” não necessitam de aprovação junto ao Comitê de Ética em Pesquisa;

1.7 Trabalhos ainda sem finalização podem ser submetidos e apresentados, caso tenham resultados parciais;

1.8 Informações de autoria, tais como instituição, nome do autor e co-autores, e-mail e CPF devem ser preenchidas no sistema de submissão e **NÃO** devem constar no resumo. Caso sejam inseridas, o trabalho estará sujeito a desclassificação;

1.9 Cada **autor principal** poderá submeter apenas **1 (um)** trabalho científico na XXII Semafon como apresentador; caso o participante tenha mais de um trabalho, poderá participar como **coautor**;

1.10 Ressalta-se a importância de que **todos** os pesquisadores envolvidos nas diferentes etapas de realização da pesquisa sejam listados como co-autores, para que não ocorra conflito de interesse em relação aos pareceristas e avaliadores;

1.11 Os trabalhos poderão ser inscritos nos seguintes eixos temáticos, a ser sinalizado pelo participante no ato da inscrição:

1.11.1 Audição e Equilíbrio;

- 1.11.2 Disfagia;
- 1.11.3 Interdisciplinar;
- 1.11.4 Linguagem;
- 1.11.5 Motricidade Orofacial;
- 1.11.6 Saúde Coletiva;
- 1.11.7 Voz.

1.12 A submissão do trabalho deverá ser feita exclusivamente pelo **link do Google Forms** a seguir: <https://forms.gle/5SYwpJV8aTMugAVz5>. As inscrições estarão **abertas do dia 22 de maio a data limite de 28 de junho de 2024**, até 24h (horário de Brasília);

1.13 A lista de trabalhos aprovados será divulgada no site <https://www.fcm.unicamp.br/semafon/normas-para-submissao> a partir de 12 de agosto de 2024;

1.14 Apenas serão publicados em Anais do evento, os resumos de trabalhos que forem selecionados para apresentação durante a XXII Semafo.

2. NORMAS PARA ENCAMINHAMENTO DO RESUMO:

Ocorrerá apenas via sistema, seguindo as regras:

- 2.1 Título: máximo de 16 palavras e em maiúsculo;
- 2.2 Resumo: deve conter introdução, objetivo, método, resultados, conclusão, palavras-chave;
- 2.3 Palavras-chave: no mínimo 3 e no máximo 5;
- 2.4 Os resumos devem conter no mínimo 300 palavras e no máximo 500 palavras;
- 2.5 Autor e coautores: Será considerado autor principal do trabalho aquele cujo nome estiver preenchido no campo “autor” da ficha de inscrição. Os autores e coautores que estiverem discriminados na inscrição receberão certificados nos e-mails cadastrados;
- 2.6 Deverá ser informado na ficha de inscrição se o trabalho faz parte de um grupo de pesquisa maior. Em caso afirmativo, os nomes das pessoas envolvidas neste grupo de pesquisa também deverão ser informados.

3. ANÁLISE ONLINE DOS TRABALHOS

3.1 Os resumos serão avaliados por dois profissionais com titulação mínima de Mestre, indicados previamente pelos docentes do Departamento de Desenvolvimento Humano e Reabilitação - DDHR/FCM/UNICAMP;

3.2 Em caso de atribuição de notas muito discrepantes, com diferença de três pontos ou mais, será realizada análise por um terceiro avaliador;

3.3 Os resumos serão avaliados levando em conta os seguintes aspectos:

3.3.1 Objetivos coerentes;

3.3.2 Método de investigação utilizado;

3.3.3 Resultados descritos de forma clara e coerente;

3.3.4 Conclusão, coerente com os objetivos descritos previamente;

3.3.5 Redação adequada, normas ortográficas e coerência em relação à elaboração científica e normas de submissão do evento.

3.4 O resumo que tiver nota média maior ou igual a **6,0** será aprovado para apresentação.

4. ANÁLISE PRESENCIAL DOS TRABALHOS

4.1 Os trabalhos serão avaliados por dois avaliadores com titulação mínima de Mestre, indicados previamente pelos docentes do Departamento de Desenvolvimento Humano e Reabilitação - DDHR/FCM/UNICAMP;

4.2 Em caso de atribuição de notas discrepantes, com diferença de três pontos ou mais, será realizada análise por um terceiro avaliador;

4.3 Os **Pôsteres** serão avaliados considerando os seguintes aspectos:

4.3.1 Apresentação geral;

4.3.2 Método de investigação utilizado;

4.3.3 Resultados descritos de forma clara e coerente;

4.3.4 Conclusão, coerente com os objetivos descritos previamente;

4.3.5 Redação adequada, normas ortográficas e coerência em relação à elaboração científica.

4.4 As **Apresentações Orais** serão avaliadas considerando os seguintes aspectos:

4.4.1 Apresentação do problema de pesquisa;

4.4.2 Objetivo;

- 4.4.3 Método de investigação utilizado;
- 4.4.4 Resultados descritos de forma clara e coerente;
- 4.4.5 Conclusão, coerente com os objetivos descritos previamente;
- 4.4.6 Domínio sobre o tema;
- 4.4.7 Apresentação geral.

4.5 Os **Relatos de Experiência** serão avaliadas considerando os seguintes aspectos:

- 4.5.1 Descrição da experiência com aprofundamento teórico;
- 4.5.2 Objetivos e estratégias;
- 4.5.3 Resultados descritos de forma clara e coerente;
- 4.5.5 Conclusão, coerente com os objetivos descritos previamente;
- 4.5.6 Apresentação geral.

4.6 Critérios de avaliação dos trabalhos desenvolvidos no item 6.5.

5. INFORMAÇÕES DE APRESENTAÇÃO

5.1 Serão selecionados até 50 trabalhos para apresentação. Destes, dois trabalhos da categoria “Trabalhos Científicos”, em cada eixo temático, serão selecionados para a sessão de Apresentação Oral Comentada, sendo um da modalidade “Graduação” e um da “Pós-graduação”, totalizando 14 trabalhos apresentados no formato oral. Os trabalhos restantes serão apresentados no formato pôster. Todos os trabalhos da categoria “Relatos de Experiências” serão apresentados **exclusivamente** no formato de pôster;

5.2 Os trabalhos selecionados para a sessão de apresentação oral comentada serão aqueles com as maiores notas na avaliação dos pareceristas, respeitando dois trabalhos de cada eixo temático, conforme o item anterior;

5.3 Os trabalhos no formato pôster deverão ser apresentados no dia **18 de Setembro de 2024**, sendo das **10h45 às 12h** e a sessão de apresentações orais comentadas ocorrerão no dia **17 de Setembro de 2024** das **13h45 às 15h**;

5.4 Os autores dos trabalhos aprovados para a apresentação no formato pôster deverão confeccionar um pôster nas medidas 0,90 x 1,0m, que deverá conter o título do trabalho e os mesmos tópicos indicados no item 2.3, além

das referências bibliográficas utilizadas. Este material deverá ser impresso e entregue à comissão organizadora no dia da apresentação;

5.5 Os trabalhos selecionados para a sessão de apresentação oral comentada deverão ser apresentados com apoio de um arquivo no formato Power Point que deverá conter o título do trabalho e os mesmos itens mencionados no tópico 2.2, além das referências bibliográficas utilizadas. Este arquivo deverá ser enviado à comissão organizadora anteriormente à apresentação, em data a ser definida;

5.6 É obrigatória a presença do autor principal no dia e horário da apresentação do trabalho, seja ele pôster ou apresentação oral comentada. Caso não seja possível o comparecimento do autor principal, uma justificativa deverá ser enviada por e-mail à comissão organizadora e um coautor poderá substituir o autor principal. No caso de ausência de apresentador, o trabalho estará sujeito a desclassificação;

6.6 O apresentador do trabalho, seja ele pôster ou apresentação oral comentada, deverá preparar uma apresentação oral de no máximo 10 minutos.

6. CERTIFICADOS

6.1 Os certificados dos trabalhos aprovados serão enviados após o término do evento através do e-mail informado no momento da inscrição para o autor principal e os coautores indicados no momento da inscrição.

7. TRABALHOS CONCORRENTES A PRÊMIO

7.1 Trabalhos apresentados no formato pôster e trabalhos selecionados para a sessão comentada de apresentação oral serão avaliados por dois docentes e/ou pesquisadores vinculados a Faculdade de Ciências Médicas da Unicamp - FCM;

7.2 Os avaliadores da apresentação fornecerão notas para cada trabalho apresentado, considerando os mesmos itens citados no item 3.3;

7.3 Serão premiados dez trabalhos, sendo aqueles com as maiores notas finais recebidas:

7.3.1 Dois trabalhos premiados como melhores trabalhos da modalidade Graduação, sendo um para o formato pôster e um para a apresentação oral;

7.3.2 Dois trabalhos premiados como melhores trabalhos da modalidade Pós-Graduação, sendo um para o formato pôster e um para a apresentação oral;

7.3.3 Quatro menções honrosas da Comissão Científica da XXII SemaFon, sendo duas para cada modalidade (Graduação e Pós-Graduação);

7.3.4 Um premiado como melhor Relato de Experiência da Comissão Científica da XXII SemaFon e uma menção honrosa para modalidade de relato.

7.4 Após o cálculo das notas, os trabalhos premiados serão escolhidos e receberão um certificado indicando a premiação de melhor trabalho;

7.5 Em caso de empate, nas categorias oral ou pôster e as modalidades Graduação ou Pós-Graduação, os critérios de desempate serão respectivamente:

7.5.1 Média das notas (pareceristas + avaliadores);

7.5.2 Melhor nota no item “Método de investigação utilizado”;

7.5.3 Melhor nota no item “Apresentação geral”.

Cordialmente,

Comissão de Trabalhos Científicos - XXII Semana de Fonoaudiologia da UNICAMP.