

## **Agradabilidade da voz de cantoras brasileiras: uma análise prosódico-acústica**

Eryka Gomes dos Santos e Ana Carolina Constantini

### **Introdução**

Agradável pode ser definido como “harmonioso”, que desperta sentimentos de admiração. Pouco se sabe sobre o que é considerado como uma voz agradável, especificamente no que se refere a voz cantada.

### **Objetivo**

Verificar relações entre medidas acústicas de qualidade vocal e a percepção de agradabilidade na voz, além de caracterizar acusticamente a qualidade vocal de cantoras brasileiras.

### **Método**

Estudo descritivo, quantitativo e transversal, aprovado pelo Comitê de Ética em Pesquisas com parecer número 3.660.549. Foram selecionadas quatro cantoras brasileiras de diferentes gerações (Elza Soares, Alcione, Negra Li e Iza), a partir de interpretações das mesmas músicas disponíveis em plataforma online e gratuita. As músicas selecionadas foram “Não Deixe o Samba Morrer” (Elza Soares e Alcione - G1) e “Killing me Softly” (Negra Li e Iza - G2). Para avaliar a percepção de ouvintes sobre agradabilidade foram selecionadas vozes distratoras (VD) de outras cantoras (Maria Rita - G1, e Sandra de Sá - G2) para evitar o conhecimento sobre quem eram as cantoras-alvo. Foi criado um teste de escolha forçada entre duas vozes em que o participante respondeu à questão: “Qual voz é mais agradável?”. Um conjunto de medidas acústicas foi selecionado para avaliar acusticamente as vozes: frequência fundamental média, mínima e máxima, ênfase espectral, H1-H2, jitter, shimmer e frequência dos três primeiros formantes. Os resultados foram analisados descritivamente de forma a verificar possíveis relações entre as vozes mais percebidas como agradáveis e os valores das medidas acústicas.

### **Resultados**

No que se refere ao G1, Alcione foi a voz mais votada como agradável e as medidas acústicas desse trecho indicaram F0 média mais elevada; jitter com menor variação, shimmer com menor intensidade, sugerindo uma voz mais estável; ênfase espectral com foco nas frequências médias e agudas e baixo H1-H2, sugerindo uma menor quantidade de ruído e sopro. No G2, Iza foi a voz mais percebida como agradável. A análise acústica indicou F0 média mais grave; jitter com menor variação, shimmer com maior intensidade, sugerindo presença de vibrato intenso; ênfase espectral com foco nas frequências médias e agudas e valor alto, sugerindo uma voz mais “forte” e baixo H1-H2.

### **Conclusão**

A percepção das pessoas do que é uma voz agradável variou em relação às medidas acústicas analisadas. As cantoras mais percebidas como agradáveis apresentaram diferenças entre F0 e shimmer. A agradabilidade de uma voz pode ser subjetiva e as medidas acústicas da qualidade vocal são parte do conjunto que determina a agradabilidade.

**Palavras-chave:** Qualidade vocal, Apreciação vocal, Canto, Análise Acústica.